

## La simetría

Hermann Weyl

Editorial Nueva Visión,

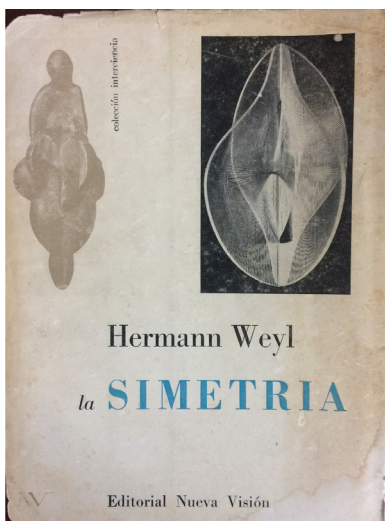
Colección Interciencia, 1958

Felipe Zaldívar

Hay ideas, tal vez demasiado amplias o simples, que al querer precisarlas o ajustarlas, se escapan por lugares inesperados y eluden nuestras definiciones, esas certidumbres que necesitamos para aprehenderlas. Quizá la simetría sea una de esas ideas: primitiva, ubicua y evasiva, presente en todas las culturas y todas las épocas, testimonio sutil de nuestra búsqueda de balance, armonía, belleza y perfección.

Armonía de las proporciones de una figura o de un cuerpo, el justo medio aristotélico, balanza de justicia o el subibaja de la infancia, son evasiones abstractas de una definición elusiva. Los frisos de Mitla, los arabescos de la Alhambra, pirámides, zigurats, mezquitas, catedrales, sonetos, contrapuntos o cánones, son expresiones concretas de una definición fugitiva.

La presencia de estructuras simétricas en la naturaleza, orgánica o inorgánica: cristales o panales, periodicidades o ciclos, invariantes o isotropías, sugiere un origen más primitivo de esta noción, anterior al arte o la filosofía de las culturas humanas.



Hay textos a los que uno regresa de cuando en cuando y el pasado fue uno de esos años donde releer este libro fue reencontrar una parte de un tiempo remoto de la escuela preparatoria seguido de los primeros cursos de álgebra de la facultad. El asombro de su primera lectura todavía perdura, la teoría de grupos, sus representaciones y álgebras, por diferentes caminos llevan a Weyl.



Tomado de la revista electrónica *Motivos Matemáticos*.

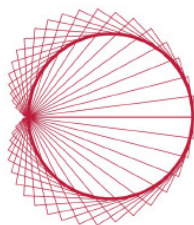
<http://motivos.matem.unam.mx/vol4/num1/>



## Leila Guerriero

*Una mañana, hace varios años, me encontré con ella en un bar a terminar de cerrar un proyecto y en un momento tuve que sentarme de costado, con la espalda contra la pared, para que su mirada de rayos X pasara de largo. Me estaba transparentando. ¿En qué consiste la intensidad de esa mirada? Creo que son muchas cosas, entre ellas: una curiosidad lateral de niña despiadada, una gran capacidad para analizar el comportamiento humano, una observación forense, la habilidad para volverse medio invisible por momentos, una conciencia permanente del tiempo, su ferocidad verbal y su poesía. Hay autores a los que no les sienta bien la brevedad. No alcanzan a calentar motores y ya se les acabó la página. Otros, como Leila Guerriero, usan las formas breves para desplegar ahí dentro todas las maniobras necesarias para liquidar emocionalmente al lector. Como si alguien nos contara el fogonazo de una vida espeluznante en un solo viaje de ascensor.*

**Pedro Mairal**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.  
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA bibiana obregón quintana- COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN favio ezequiel miranda perea - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS maría lourdes velasco arregui.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

[hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx)

Sitio Internet: <https://lya.ciencias.unam.mx/boletin/>